

Popis věci:

1) Hlavní oltář

Na dřevěné menze je uprostřed v hranolovém výklenku zasazen svatostánek, na jehož zlacených dvířkách je reliéfně znázorněn vítězný Beránek, po jeho stranách jsou v kruhu zakomponována řecká písmena XP, ve vrcholu je křížek. Nad výklenkem je osazena postava Krista Krále z polychromovaného dřeva v životní velikosti. Pravou rukou žehná, v levé drží jablko s křížkem. Na područkách trůnu jsou řecká písmena alfa a omega. Signatura a datace pro obtížný přístup nezjištěny.

2) Oltář sv. Václava

Na dřevěné menze je osazen svatostánek ze zlaceného dřeva s drobným krucifixem. Obraz s postavou stojícího sv. Václava, je signován S. Rudl 30, olej na plátně, 160 x 88 cm.

3) Oltář sv. Josefa

Na dřevěné menze, členěné třemi širokými pilastry, je umístěn svatostánek s mosaznými mřížovými dvířky, zapuštěný do dřevěné niky. Nad ním je osazena socha sv. Josefa s Ježíškem v náruči. Polychrom. dřevo, signováno na soklu D. Pešan, v. 130 cm.

4) Boží hrob

Dřevěná menza, napodobující skalisko, má vpředu otvor pro Kristovo ležící tělo. Polychrom. dřevo, d.

5) Socha sv. Prokopa

Polychrom. dřevo, signováno na soklu D. Pešan 1943, v. 104 cm.

6) Socha sv. Jana Nepomuckého s křížkem a s gestem mlčenlivosti

Polychrom. dřevo, v. 108 cm.

7) Socha sv. Anežky s beránkem a modelem kostela

Polychrom. dřevo, signováno D. Pešan 1931, v. 107 cm.

8) Socha sv. Petra s klíči

Nápis na rozevřené knize: A já pravím tobě, ty jsi Petr Mat. 16,18. Polychrom. dřevo, v. 134 cm. Signatura a datace pro obtížný přístup nezjištěny.

9) Socha sv. Pavla s mečem

Nápis na otevřené knize: Tento jest mi nádobou vyvolenou Sk. ap. 7,15. Polychrom. dřevo, v. 131 cm. Signatura a datace pro

obtížný přístup nezjištěny.

- 10) Socha sv. Ludmily
Polychrom. dřevo, v. 110 cm
- 11) Socha sv. Vojtěcha
Polychrom. dřevo, v. 118 cm
- 12) Socha sv. Antonína Paduánského s Ježíškem
Polychrom. dřevo, signováno na soklu D. Pešan 1931, v. 104 cm
- 13) Socha sv. Víta
Polychrom. dřevo, signováno na soklu D. Pešan 1943, v. 104 cm
- 14) Křížová cesta, 14 zastavení
Olej na plátně, na 4. zastavení signováno: I. - IX. S. Rudl 30,
72 x 113 cm
- 15) Kazatelna
Zděná s krychlovým řečništěm a s plochou čtvercovou stříškou,
na vřetení schodiště s mosazným zábradlím je osazena plastika,
sestavená ze symbolů čtyř evangelistů. Nápis na soklu: Sv.
Matouš + Lukáš + Marek + Jan. Polychrom. dřevo, v. 56 cm
- 16) Křtitelnice
Na hranolové noze je nádrž čtvercového půdorysu s jehlancovým
víkem. Nápis pod víkem: Křtím tě ve jménu Otce, Syna i Ducha
svatého, Amen. Leštěná hnědá žula, víko - železný plech, v.
101 cm, v. víka 26 cm, nádrž 40 x 40 cm.
- 17) Zpovědnice
Třídílná, střední díl je zakončen odstupňovanou stříškou.
Mořené dřevo, v. 238 cm
- 18) Kropenka, 2 ks
Na hranolovou nohu nasedá přesahující nádrž. Žula, v. 100 cm,
š. 50 cm, hl. 27 cm
- 19) Mřížka presbytáře
Poprsnice a široké pilíře jsou doplněny třemi horizontálními
tyčemi. Žula a mosaz, v. 87 cm
- 20) Lavice v lodi, 2 bloky po devíti sedadlech
Všechny části lavic jsou důsledně pravoúhlé. Mořené dřevo, v.
104 cm, š. 350 cm, hl. jednoho celku 104 cm.
- 21) Lavice v lodi, 2x 2 ks (klekátko + lavice s klekátkem)
Boky lavic jsou prolamované, zakončené půlkruhově s terčem.
Mořené dřevo, v. 94 cm, š. 284 cm, hl. 58 cm (samostatné
klekátko) a 76 cm.

- 22) Klekátko (pro jednu osobu), 2 ks
Stejného typu jako přešlé lavice, čalouněné pro kolena i lokty, potažené červeným plyšem, mořené dřevo, v. 95 cm, š. 69 cm, hl. 58 cm.
- 23) Pamětní deska zakladatele kostela s reliéfním portrétem hlavy
Nápis: Zakladatel této svatyně P. Arnošt Oliva, čestný kanovník. [nar.] 20.9.1875, [vysvěcen na kněze] 23.7.1899, [zemřel] 6.8.1954. Patinovaná sádra, signováno J. M., 68 x 40 cm.
- 24) Monstrance
Z kruhové čtyřikrát odstupňované nohy vyrůstá dřík, který je zakončen stylizovanou volutovou hlavicí - nodem - s motivem palmety, na níž je nasazen tlapatý kříž, doplněný paprsky s kruhovým otvorem uprostřed pro lunulu. Žlutý kov, v. 53 cm, průměr nohy 20 cm.
- 25) Lodička
Masívní nádobka segmentovitého tvaru se dvěma plochými odklopnými víky na prohnuté čtyřnožce. Světlý kov, v. 15 cm, d. 18 cm.
- 26) Svícen trojplamenný, 2 ks
Masívní, noha, sestavená ze stylizovaného písmene M a na bok položených dvou písmen omega, nese tři misky s trny. Mosaz, v. 25 cm, š. 35 cm, hl. 18 cm.
- 27) Svícen, 2 ks
Z kruhové nohy vyrůstá dřík s entazí, nahoře a dole profilovaný, zakončený plochou miskou. Mosaz, v. 37 cm.
- 28) Svícen dvouramenný, trojplamenný, 2 ks
Z kruhové třikrát odstupňované nohy vyrůstá baňatý bohatě profilovaný dřík, na němž jsou nasazena dvě oblamovaná volutovitá ramena. Světlý kov, v. 32 cm, š. 25 cm.
- 29) Svícen, 6 ks
Na noze zvonovitého tvaru je zasazen hranolový dřík se dvěma spirálovitými prstenci, který je ukončen miskou tvaru obráceného zvonu. Mosaz, v. 60 cm.
- 30) Svícen, 22 ks
Do kruhu, z něhož vyrůstají tři projmuté nohy, je zasazen dřík kónického tvaru, do něhož je zasunuta miska. Mosaz, v. 48 cm, 2 ks v. 74 cm, 12 ks je upraveno na el. proud.

- 275 -
1275 -
- 1) Svícen, 6 ks
Klasický kuželkovitý tvar na kruhové noze stojí na třech kuličkách. Mosaz, v. 37 cm.
 - 32) Svícen, 6 ks
Masivní, tvaru kuželky na kruhové noze. Mosaz, v. 47 cm.
 - 33) Svícen na paškál
Z kruhové nohy vyrůstá dřík sestavený z prvků soudkovitého tvaru, členěný dole třemi prstenci. Na noze rytý znak hl. města Prahy. Světlý kov, v. 59 cm.
 - 34) Lampa na věčné světlo
Ze dvou kruhů o nestejném průměru vyrůstají tři esovitá ramena, na jejichž koncích jsou zavěšeny drobné křížky. Uprostřed je zasunuta nádoba z červeně zabarveného skla. Mosaz, sklo, v. i s řetízky 103 cm.

Autorské a časové určení:

Téměř všechny navržené předměty pocházejí z doby ukončení stavby kostela, t. zn. z r. 1930. Sochař Damian Pešan vytvořil své postavy českých patronů v roce 1931, několik plastik dodal ještě v r. 1943. Oltářní obraz sv. Václava a křížová cesta jsou díla malíře Zikmunda Rudla. Autor precióz a dalších kovových předmětů není znám.

Památková hodnota:

Mobiliář kostela tvoří ucelený velmi kvalitní celek, který je vzhledem k poloze kostela s jeho jakýmsi utajením v bloku domů a nevhodným názvem "svatyně" velkým překvapením. Sochař Damian Pešan byl oceněn zlatou medailí na výstavě Art Deco v Paříži v r. 1925, spolupracoval na Pražském hradě s architektem Josipem Plečnikem a vytvořil mnoho dalších významných děl a návrhů, realizovaných v bronzu, keramice a dalších materiálech. Malíř Zikmund Rudl, který se věnoval převážně církevní tematice